

MIKSER AUDIO

Avtek TM8

Avtek

Inspiruj | Zachęcaj | Prowadź

Avtek TM8 daje pełną kontrolę nad dźwiękiem w kompaktowej i funkcjonalnej formie.

Sześć kanałów analogowych, procesor DSP z 99 efektami, korekcja, podgrupa SUB i dwa tory AUX pozwalają wygodnie zarządzać nawet bardziej rozbudowanym nagłośnieniem. Całość uzupełniają Bluetooth oraz wielofunkcyjny port USB umożliwiający odtwarzanie, nagrywanie i współpracę z komputerem.

Pełna kontrola nad każdym źródłem dźwięku

Sześć analogowych kanałów pozwala wygodnie połączyć mikrofony oraz inne źródła audio. Niezależna regulacja kanałów ułatwia dopasowanie poziomu i charakteru brzmienia każdego źródła, a funkcje MUTE, PFL i routing do sekcji SUB dają większą swobodę podczas pracy z rozbudowanym nagłośnieniem.

Wbudowane efekty DSP

Procesor DSP udostępnia **99 gotowych efektów**, dzięki czemu można wzbogacić brzmienie mikrofonów i innych źródeł bez podłączania dodatkowego procesora efektowego. To szczególnie przydatne podczas występów, wydarzeń i pracy z mikrofonami wokalnymi.

Odtwarzanie, nagrywanie i USB audio

Port USB nie służy wyłącznie do odtwarzania muzyki. TM8 umożliwia również **nagrywanie na pamięć USB oraz współpracę z komputerem jako interfejs audio**, dzięki czemu łatwiej wykorzystać mikser do rejestracji materiału lub pracy z komputerowym źródłem dźwięku.

Bezprzewodowe odtwarzanie przez Bluetooth

Wbudowany Bluetooth pozwala szybko przesłać dźwięk ze smartfona, tabletu lub innego kompatybilnego urządzenia. Ułatwia to odtwarzanie muzyki, podkładów oraz materiałów audio bez konieczności prowadzenia dodatkowego przewodu do miksera.

Większa swoboda routingu

Dwa tory AUX oraz sekcja SUB pozwalają elastyczniej zarządzać sygnałami. Można dzięki temu oddzielić wybrane źródła od głównego miksu lub przygotować dodatkowy tor sygnału, co daje znacznie większe możliwości niż podstawowa regulacja głośności poszczególnych kanałów.

Kontrola nad brzmieniem całego systemu

Oprócz korekcji dostępnej na poszczególnych kanałach TM8 wyposażono w **7-pasmowy korektor graficzny sumy**. Pozwala on dopasować końcowe brzmienie całego systemu nagłośnieniowego do pomieszczenia i charakteru odtwarzanego materiału.



PARAMETR	WARTOŚĆ
Liczba kanałów analogowych	6
Wejścia Mic/Line	4 × Combo XLR / Jack 6,3 mm
Wejścia stereo	2 × stereo RCA
Zasilanie Phantom	+48 V
Włączanie Phantom	Indywidualne dla kanałów mono
Tłumik wejściowy PAD	Tak, na kanałach mono
Korektor kanałowy	3-pasmowy
Regulacja EQ High	±15 dB @ 12 kHz
Regulacja EQ Mid	±15 dB @ 2,5 kHz
Regulacja EQ Low	±15 dB @ 80 Hz
Wysyłki AUX	2: AUX 1 + AUX 2/FX
Routing kanału	MUTE / MIX / SUB / PFL
Regulacja panoramy	Tak
Wskaźnik Peak	Tak, ok. 5 dB przed przesterowaniem
Regulacja poziomu kanału	Fader
Maks. wzmocnienie fadera kanału	+10 dB
Podgrupy	SUB
Wyjście SUB	Tak
Regulacja SUB	Dedykowany fader
Regulacja FX	Dedykowany fader
Główna regulacja poziomu	Fadery MAIN L/R
Korektor główny	7-pasmowy stereo
Częstotliwości korektora głównego	63 Hz / 125 Hz / 400 Hz / 1 kHz / 2,5 kHz / 6,4 kHz / 15 kHz
Zakres korektora głównego	±15 dB
Procesor efektów	24-bit DSP
Liczba presetów efektów	99
Bluetooth	Tak
Pasmo Bluetooth	2,402–2,480 GHz
Maks. moc nadajnika Bluetooth	≤10 dBm EIRP
Odtwarzanie z USB	Tak, MP3
Nagrywanie na USB	Tak
System plików USB	FAT32
Interfejs audio USB	Tak, wejście/wyjście audio komputera
Wejście 2-Track	Stereo RCA
Wyjście Rec Out	Stereo RCA
AUX Send	Tak
AUX Return	Stereo
Wyjście słuchawkowe	Jack 6,3 mm TRS stereo
Wyjście główne	Stereo L/R
Pasmo przenoszenia	20 Hz–40 kHz (+0/-1 dB)
THD	<0,0007%
Stosunek sygnał/szum	90 dB
Maks. poziom Main Out	+28 dBu
Zasilacz	Wbudowany
Złącze zasilania	IEC z uziemieniem
Zasilanie	AC 120/240 V, 50/60 Hz
Pobór mocy	30 W


1
2
3
4
5/6
7/8
MIC/LINE IN
+48V
PHANTOM
GAIN
HI 12kHz
MID 2.5kHz
LOW 80Hz
AUX1
AUX2 /FX
PEAK
PAN
MUTE
MIX
SUB
PFL
SUB
2TR IN REC OUT
AUX
RETURN
PHONES
L/MONO
MAIN OUTPUTS
LEFT
RIGHT
00 SMALL HALL
03 MID HALL
06 BIG HALL
09 CHURCH
10 SMALL ROOM
13 MID ROOM
16 BIG ROOM
19 CHAPEL
20 PLATE
27 SPRING
30 GATED REV
36 REVERSE
40 EARLY REFL
44 AMBIENCE
48 STADIUM
49 AMBIENCE FX
50 DELAY
59 ECHO
60 CHORUS
66 FLANGER
70 PHASER
74 PITCH SHIFT
80 CHORUS & REVERB
82 FLANGER & REVERB
84 PHASER & REVERB
86 PITCH & REVERB
88 DELAY & REVERB
90 DELAY & GATED
91 DELAY & REVERSE
92 DELAY & CHORUS
94 DELAY & FLANGER
96 DELAY & PHASER
98 DELAY & PITCH
99 DSP
USB
PROGRAM (PUSH)
ENTER
MODE
REC
MP3/2TR
MIX
PFL
POWER
Avtek TM8
7-BAND STEREO GRAPHIC EQUALIZER
63Hz 125Hz 400Hz 1kHz 2.5kHz 6.4kHz 15kHz
FX
1 SUB 2
L MAIN R


~100V-250V 50/60Hz
POWER
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE-NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.
OPTIONAL USES FOR INSERTS
INSERT ALL THE WAY IN TO THE "SECOND CLICK"
TIP OUT TO EFFECTS DEVICE RING RETURN FROM EFFECTS
DIRECT OUT WITH SIGNAL INTERRUPTION TO MASTER
FOR USE AS AN EFFECTS LOOP (TIP=SEND,RING=RETURN)
Importer: VIDIS SA ul. Logistyczna 4, 55-040 Bielany Wrocławskie, Poland




Avtek TM8
7 BAND STEREO GRAPHIC EQUALIZER
MAIN OUTPUTS
MIC/LINE IN
PHANTOM
L MAIN R
1 SUB 2
FX
7/8
5/6